

LÍRICA / XXXVI TEMPORADA LÍRICA



Teatro Cervantes

estreno

viernes 20 septiembre 20.00 h
domingo 22 septiembre 19.00 h

Inicio venta 20/10/2023

EL GITANO POR AMOR

Ópera de Manuel García

Producción escénica y musical Ópera Estudio de Málaga

Hernando tenor
Rosita soprano
Laura mezzosoprano
Baldaquín barítono
Inés soprano
Manolo tenor
Marqués del Pino barítono
Corregidor barítono
Pablo actor silencioso (acompañante de Baldaquín)

Director artístico Carlos Álvarez
Director musical Carlos Aragón

El gitano por amor fue la última gran ópera del compositor, intérprete, promotor musical y director de escena Manuel García, probablemente comenzada en Ciudad de México en 1828 y terminada en el barco en el que volvía a Francia en enero de 1829. En 1830 se imprimieron algunos extractos pero la partitura completa, como todas las óperas de García (salvo *La mort du Tasse*), nunca se publicó. De hecho, no hay pruebas de que se haya estrenado. No obstante, es una de las obras más interesantes del maestro sevillano (1775), ya que combina una técnica compositiva madura (que a veces mira hacia Meyerbeer) con el estilo español con el que había comenzado su carrera treinta años antes en Cádiz, Málaga y Madrid.

La historia, sobre un joven enamorado de una gitana que le exige que se convierta en gitano "por amor", se inspiró probablemente en *La gitanilla*, una de las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes.

La partitura manuscrita (conservada en la Bibliothèque Nationale de París) revela el proceso creativo de García: los personajes cambiaron de nombre (Lelio se convirtió en Fernando, luego en Hernando; Isabela en Inés; Clarillo en Manolo) y la existencia de dos textos diferentes. Como la obra no se publicó, no sabemos cuál habría sido el elegido finalmente.

El gitano por amor es una obra de una extraordinarias exquisitez y alta calidad musical. Además, se trata de una partitura enorme. El final del segundo acto dura

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

más de mil compases (más que el final de la Novena de Beethoven). Requiere un reparto estelar, todos capaces de fuerza y agilidad vocales. El papel de Rosita es el más exigente y casi con toda seguridad se escribió pensando en la voz de la soprano María Malibrán: está constantemente en escena, su voz debe tener la potencia necesaria para elevarse por encima de la orquesta, y a la vez ser capaz de afrontar los pasajes floridos más exigentes, y todo ello con encanto español. Aparte de Rosita, los otros personajes principales (Hernando, Inés, Baldaquín, Manolo, Laura, Marqués) también tienen música sustancial: arias, dúos, tríos, quintetos, e incluso un septeto. García sobresalió en la escritura para conjuntos vocales y en *El gitano por amor* se empleó a fondo, escribiendo los pasajes belcantistas más exigentes e imprimiéndoles un toque andaluz. La ópera está ambientada en una ciudad andaluza sin nombre, probablemente Sevilla o sus alrededores.

Ópera Estudio de Málaga es un proyecto del Teatro Cervantes de Málaga, el barítono Carlos Álvarez y el director musical Carlos Aragón, con el patrocinio de la Fundación Unicaja y Unicaja Banco y la colaboración de la Fundación Málaga y La Térmica, centro de cultura contemporánea de la Diputación Provincial de Málaga. Su objetivo es incentivar el talento de jóvenes intérpretes líricos desarrollando para ello un repertorio en el que tendrán como docentes a reconocidas personalidades del género y con el que conocerán, desde la propia experiencia, el entorno profesional y el devenir de una producción de una ópera desde su planteamiento hasta su puesta en escena.

Cada temporada, Ópera Estudio de Málaga realizará una convocatoria pública de carácter nacional e internacional en la que se seleccionarán las voces de mayor excelencia y adecuación a los distintos personajes del título seleccionado para su producción.