MÚSICA / 33 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ



Teatro Cervantes

domingo **10** noviembre 20.30 h

Inicio venta 16/07/2019

Precios A **32€** B **24€** C **17€** D **11€**
Aplicables descuentos habituales. No acumulables.
Se aplicarán los siguientes descuentos en todas las localidades excepto las de Paraíso:
15% 1 localidad o más para 4 conciertos
20% 1 localidad o más para 5 conciertos
25% 1 localidad o más para 6 o 7 conciertos

NILS PETTER MOLVAER GROUP

Nils Petter Molvær trompeta
Jo Berger Myhre bajo
Erland Dahlen batería

1.30 h (s/i)
nilspettermolvaer.com
fotografía ©Roberto Cifarelli ©Peder Otto Dybvik

Si no el mejor, Nils Petter Molvær es indiscutiblemente uno de los más influyentes e innovadores trompetista de jazz de la actualidad. La trompeta es uno de los instrumentos más emblemáticos del género, con músicos icónicos que la elevaron y consolidaron en el rol líder. Pero hay ejecutantes que han ido más allá en su sonoridad con propuestas que exceden ampliamente sus confines. Y este es el caso de Molvær.
Sus comienzos, en bandas de leyendas del jazz nórdico, le llevaron a un continuo fomento de su sensibilidad musical mezclando el jazz con estilos más desafiantes –ambient, house, electrónica y breakbeat– con los que crear nuevos, intensos, hipnóticos y absorbentes paisajes sonoros. Provocativo e impredecible, a partir de la publicación de *Khmer* (ECM, 1997) y *Solid ether* (ECM, 2000) hubo que acuñar términos como ‘future jazz’, ‘electro jazz’ o ‘nu jazz’ para tratar de definir o catalogar sus creaciones. Dicho eso, dicho todo.