LÍRICA / XXXIII TEMPORADA LÍRICA



Teatro Cervantes

domingo **31** octubre 19.00 h

Inicio venta 29/09/2021

***Fuera de abono**
Precios A **120€** B **90€** C **66€**
Aplicables descuentos habituales

JUAN DIEGO FLÓREZ

Recital lírico

Juan Diego Flórez tenor
Orquesta Filarmónica de Málaga
Dirección musical **Christopher Franklin**

Programa
Gioachino Rossini
'Obertura', de *L'italiana in Algeri*
'Deh! Tu m'assisti amore', de *Il signor Bruschino*
'La speranza più soave', de *Semiramide*
Gaetano Donizetti
'Obertura', de *Don Pasquale*
'Una furtiva lagrima', de *L'elisir d'amore*
'Inosservato penetrava... Angelo casto e bel', de *Il duca d'Alba*
Georges Bizet
'Entreacto' del acto III de *Carmen*
Édouard Lalo
'Vainement, ma bien aimée', de *Le Roi d'Ys*
Jules Massenet
'Pourquoi me révéiller', de *Werther*
Charles Gounod
'Ah, lève-toi soleil', de *Roméo et Juliette*
Pietro Mascagni
'Intermezzo', de *Cavalleria rusticana*
Giacomo Puccini
'Torna ai felici dì', de *Le villi*

Programa sujeto a cambios

1.30 h (s/i)
fotografías ©Gregor Hohenberg Sony Classical ©Donato Bellomo

Considerado como uno de los más grandes talentos de la ópera, con una carrera que incluye actuaciones en los principales escenarios del mundo, **Juan Diego Flórez** (Lima, 1973) genera reacciones enfervorizadas con su depurada técnica vocal y sus

deslumbrantes e inagotables recursos. Desde que con 23 años sustituyera al legendario tenor estadounidense Bruce Ford como Corradino en *Matilde di Shabran*, en el Festival Rossini de Pésaro de 1996, el peruano es disputado por los más grandes coliseos del mundo.
Premio Abbiati de la crítica italiana, Rossini ?Oro, Tamagno Prize, Opus Klassik, Gran Cruz de la Orden del Sol –la distinción más alta otorgada por Perú–, 'Kammersänger' por el Ministerio de Asuntos Culturales de Austria y la Ópera Estatal de Viena, o ser declarado por Plácido Domingo como el mejor tenor ligero de todos los tiempos cuentan entre sus innumerables reconocimientos.
Su generosidad, su carisma y su pasión inspiran, además, sus muchos esfuerzos filantrópicos.

Christopher Franklin dirección musical
El director de orquesta estadounidense Christopher Franklin se siente igualmente cómodo en las salas de concierto y en los teatros de opera. Ha dirigido en teatros, auditorios y festivales de todo el mundo, como la San Francisco Opera, Teatre de Champs-Elysées de Paris, Teatro Regio de Turín, Maggio Musicale Fiorentino, Konzerthaus de Viena, Herculessaal de Munich, Teatro Real de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Teatro de Bellas Artes de México DF, Cadogan Hall de Londres, Carnival Center de Miami, International House of Music de Moscú, Dvo?ák Hall y Smetana Municipal Hall de Praga, Teatro Comunale de Bolonia, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro dell'Opera de Roma, Teatro Lirico de Cagliari, Teatro Massimo de Palermo, Macerata Festival o el Rossini Opera Festival.
Muy solicitado como director invitado, ha estado al frente de, entre muchas otras, la London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Tokyo Philharmonic, Sydney Symphony Orchestra, Czech Philharmonic Orchestra, West Australian Symphony Orchestra, National Philharmonic of Russia, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, SWR Orchester de Alemania, Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Sinfonica Nazionale RAI de Turín, Prague Philharmonia, Hungarian National Opera (Budapest) y Orchestre de Chambre de París.