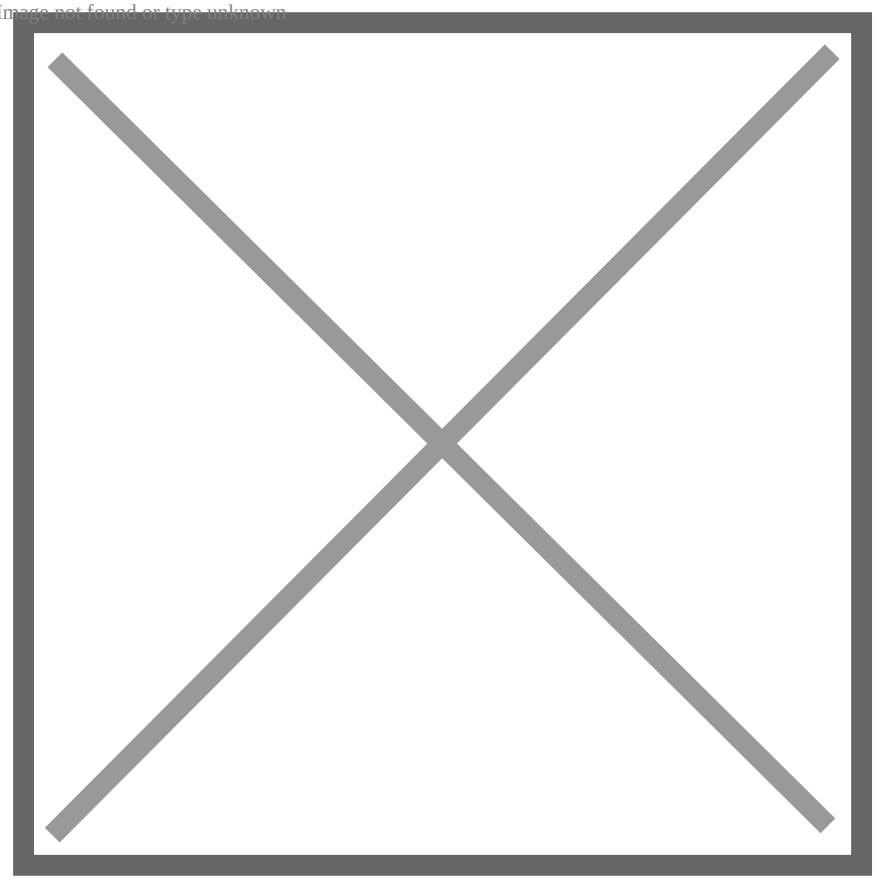
# ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2022-23

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

jueves **13** abril 20.00 h
viernes **14** abril 20.00 h

Inicio venta 28/07/2022

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

## I. STRAVINSKY, M. DE FALLA

Director JOSÉ MARÍA MORENO
–
*Pulcinella*, K034 (ballet), Igor Stravinsky
Belén Roig soprano
Enrique Parra tenor
Alfonso Mújica barítono
– –
*El sombrero de tres picos* (ballet), Manuel de Falla
Serena Pérez mezzosoprano

1.30 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón

Su ingenioso sentido del ritmo lo expresa Stravinsky a través de su ballet *Pulcinella*, K034 con una orquestación barroca tamizada por el neoclasicismo que se dio en el primer tercio del siglo XX, adaptándose aquí a las pautas del libreto y la coreografía de Léonide Massine, que dibujó su protagonista a partir de un personaje dramático de *La commedia dell'arte*. Encargado por Serguéi Diáguilev, se contó con la participación de Pablo Ruiz Picasso que diseñó el vestuario y los decorados. Se estrenó en París el 15 de mayo de 1920 bajo la dirección musical de Ernest Ansermet. Su argumento trata de los celos que provoca Pulcinella en los novios de sus admiradoras hasta

pretender matarlo, pero este, con un ardid, reconduce la situación logrando un final feliz para todos.
Presentado en su versión definitiva por la Compañía de los Ballets Rusos de Serguéi Diáguilev en el Teatro Alhambra de Londres el 22 de julio de 1919 con la dirección coreográfica de Léonide Massine, la musical de Ernest Ansermet y los decorados de Pablo Picasso, el ballet *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla produce un gran efecto por su popular origen español estilizado en su forma neoclásica, que tiene un especial atractivo para el oyente, convirtiéndose así en una de las referencias de la producción del autor al situarse en una posición destacada dentro del repertorio balletístico clásico del siglo XX. Con libreto de Gregorio Martínez Sierra y su esposa María de la O Lejárraga, está basado en una adaptación de la novela *El corregidor y la molinera* del accitano Pedro Antonio de Alarcón.