

LÍRICA / TEATRO LÍRICO ANDALUZ



Teatro Cervantes

domingo 29 noviembre 12.00 h

Inicio venta 06/02/2020  
Precios de las localidades tipo A:  
25€ plateas / 20€ patio de butacas y  
palcos de primer piso  
Descuentos solo para jubilados: 10%

## LA DEL MANOJO DE ROSAS

\* **AVISO. Nuevas fecha y hora.** Las entradas ya adquiridas para el espectáculo servirán para la nueva fecha (**29 de noviembre, 12.00 h**).

Los espectadores que no deseen o puedan asistir a la función del día 29 de noviembre y que hayan adquirido sus entradas por teléfono o internet podrán solicitar la devolución del importe a través del correo [jguzman@teatrocervantes.es](mailto:jguzman@teatrocervantes.es); aquellos que las hayan comprado en las taquillas podrán devolverlas en las mismas desde el 15 de octubre.

### XV CICLO MALAGUEÑO DE ZARZUELA DEL TEATRO LÍRICO ANDALUZ

Sainete lírico en dos actos y seis cuadros de Pablo Sorozábal y sobre libreto de Anselmo Cuadrado Carreño y Francisco Ramos de Castro

Con Carmen Serrano / Lourdes Martín, Andrés Del Pino / Juan Carlos Barona, Luis Pacetti, Pablo Prados,

Miguel Guardiola, Juan Antonio Hidalgo y Patricio Sánchez

Coreografía Aída Sánchez

Coro y Orquesta Teatro Lírico Andaluz

Dirección escénica Pablo Prados

Dirección musical José Manuel Padilla / Víctor López

1.30 h (s/i)

[www.teatroliricoandaluz.com](http://www.teatroliricoandaluz.com)

Título que consagró al maestro Sorozábal y uno de los mayores y más queridos éxitos de la historia de zarzuela, *La del manojo de rosas* es admirada desde su estreno por su ingenioso casticismo, su frescura, su humor y su música excepcional. El sainete cuenta la historia de una florista, orgullosa de su origen obrero, pretendida por un mecánico y un aviador, donde también intervienen una manicura, un traficante de chatarra y un camarero. Una aparente simple historia de amor que se transforma en propuesta crítica desde el momento en el que la protagonista se niega a utilizar el matrimonio como vía de ascenso social.

'Dice la gente del barrio', 'Hace tiempo que vengo al taller', 'No corté más que una rosa', 'Madrileña bonita' o '¿Es que tú te has creído?' son algunos de sus números más queridos.