

MÚSICA / 38 FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

miércoles 6 noviembre 20.00 h

Inicio venta 16/07/2024

Precios A **36€** B **27€** C **20€** D **12€**

Aplicables descuentos habituales no acumulables con los progresivos.

Se aplicarán los siguientes descuentos en todas las localidades excepto en las de los conciertos de Eliane Elias y Pat Metheny:

15% 1 localidad o más para 3 conciertos

20% 1 localidad o más a partir de 5 conciertos

CHIEF ADJUAH

(antes conocido como CHRISTIAN SCOTT)

Chief Adjua trompeta
Cecil Alexander guitarra
Ryoma Takenaga bajo
Ele Howell batería
Weedie Braimah percusiones

1.30 h (s/i)

www.chiefadjuah.com

La portada de *Bark out thunder roar out lightning* (2023) muestra a Chief Xian aTunde Adjua, el nombre que el antes conocido como Christian Scott ha elegido en homenaje a sus ancestros, vestido con traje ceremonial y un tocado de plumas típico de los indígenas norteamericanos. El sobrino del gran saxofonista Donald Harrison recuerda así a una minoría históricamente segregada: los indios negros, africanos que se refugiaban en los siglos XVIII y XIX en las naciones indias para huir de la esclavitud.

Chief Adjua es ahora un gran jefe de un grupo indio negro, la Nación Xodokan, fue nombrado el pasado julio Gran Griot de Nueva Orleans y sintetiza en su nuevo disco las tradiciones del África Occidental con su enfoque vanguardista del jazz y con las raíces musicales de su ciudad de origen, Nueva Orleans. En *Bark out thunder roar*

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

out lightning canta y aparca su habitual trompeta por un puñado de instrumentos de fabricación propia, incluido uno bautizado como Chief Adjuah's bow que combina el n'goni y la kora africanos con el arpa europea.

Nacido Christian Andre Scott en 1983, Adjuah empezó a tocar la trompeta y a grabar con su tío Donald Harrison. Debutó en solitario en 2006 con *Rewind that*, al que siguió en 2007 *Anthem*, apasionada respuesta al sufrimiento de sus paisanos tras el huracán Katrina. Rápidamente destacó por un poco ortodoxo estilo de post-bop que combinaba jazz modal, fusión eléctrica, post-rock, influencias del hip-hop y de su Louisiana natal, una mezcla que él denomina 'stretch music', esto es, 'música elástica'. Su ambición y curiosidad se concretó en *Christian aTunde Adjuah* (2012), primera vez que usó su nombre africano, y sobre todo en *Stretch music* (2015), álbum aún más experimental, con retazos de hip-hop sureño, techno, dub y house. Su comprometido *The centennial trilogy* (2017), *Ancestral recall* (2019) y *Axiom* (2020) son otros notables peldaños de su carrera.