LÍRICA / XXXII TEMPORADA LÍRICA



Teatro Cervantes

sábado **3** julio 20.00 h
domingo **4** julio 20.00 h

Inicio venta 13/04/2021

Precios A **75€** B **56€** C **40€**
Aplicables descuentos habituales
***Fuera de abono**

LA CASA DE BERNARDA ALBA

Ópera en tres actos de **Miquel Ortega** con libreto de Julio Ramos basado en la tragedia homónima de Federico García Lorca.
Estreno de la versión para orquesta de cámara el 10 de noviembre de 2018 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Producción musical Teatro Cervantes de Málaga
Producción escénica Teatro Cervantes de Málaga y Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera

Nancy Fabiola Herrera Bernarda
Carmen Romeu Adela
Luis Cansino Poncia
Carol García Martirio
Ana Häsler Amelia
Belén Elvira Magdalena
Berna Perles Angustias
Milagros Martín Criada
Helena Dueñas María Josefa

Orquesta de Cámara de la Sinfónica de Málaga
Coro de Ópera de Málaga

Dirección de escena Francisco Javier Hernández
Dirección del coro Salvador Vázquez
Dirección musical Miquel Ortega

1.40 h (s/i)
Programa de mano (ESP)

“Mi memoria no llega a tanto cómo para recordar cuando sentí la fascinación por Federico García Lorca en general y por Bernarda en particular. Recuerdo ir al instituto con 15 o 16 años y llevar un ejemplar de *La casa de Bernarda Alba* en una edición de Castalia Didáctica en la que venía un análisis extenso de la obra aparte del texto, obviamente.
Años más tarde, a finales de los 80, le pedí a mi libretista Julio Ramos que escribiera un libreto adaptado de Bernarda para convertirlo en ópera. No fue hasta finales de

1991 que abordé la composición de la música. Al ser un proyecto mío, sin que mediara encargo alguno, tardé muchos años en finalizar la música, que acabé en 1999 y más aún la orquestación, que se demoró hasta 2006, debido a que en un principio quería hacer una versión para orquesta de cámara y, posteriormente, al ofrecerme Román Calleja y Sorin Melinte la posibilidad del estreno en el Teatro de la Ópera de Brasov (Rumanía), me decanté por la orquesta sinfónica. El estreno absoluto tuvo lugar a finales de 2007 y el estreno español en los Festivales Internacionales de Santander y Peralada en 2009. A instancias del pianista Rubén Fernández Aguirre y del director del Teatro de la Zarzuela de Madrid, Daniel Bianco, hice una nueva versión para orquesta de cámara, mi idea original, que se estrenó a finales de 2018 en el coliseo madrileño. La música es la misma, solo cambia el aparato orquestal, y en esta ocasión también el que el personaje de Poncia sea interpretado por un barítono en lugar de por una mezzosoprano; esta propuesta fue idea de Daniel Bianco. Obviamente todas las opciones son posibles: ni he retirado la versión para orquesta sinfónica ni que el rol de Poncia no pueda volver a ser interpretado por una mezzosoprano. Aquí en mi querido Teatro Cervantes de mi ciudad de residencia escucharemos la versión de cámara con un barítono en la parte de Poncia.” Miquel Ortega Compositor y director musical