

LÍRICA / METALÍRICA

Image not found or type unknown



Teatro Echegaray

viernes 4 octubre 20.00 h

Inicio venta 24/09/2024

15€ Abonados Temporada Lírica

20€ General

No aplicables descuentos habituales

ELENA MEDEL • JOSE CARRA

Poemas de Elena Medel más un poema de Concepción de Estevarena

Rapsoda Elena Medel

Compositor Jose Carra

Mari Luz Román soprano

Marcelo Solís barítono

Ensemble de Cámara

Pianista y dirección musical Jose Carra

Coordinación artística Javier Hernández

Programa

Pez

Árbol genealógico

Escribiré quinientas veces el nombre de mi madre

Tripanopía

Estamos realizando obras en el exterior. No utilizar esta puerta excepto en caso de emergencia

Mensaje a los autoestopistas

Un cuervo en la ventana de Raymond Carver

A Virginia, madre de dos hijos, compañera de primaria de la autora

Desencanto de Concepción Estevarena

1.00 h (s/i)

fotografía ©Felipe Bozzani ©Saray Ramos

Elena Medel (Córdoba, 1985) ha publicado los libros de poesía *Mi primer bikini* (DVD, 2002; traducido al inglés y al sueco), *Tara* (DVD, 2006) y *Chatterton* (Visor, 2014), reunidos en *Un día negro en una casa de mentira* (Visor, 2015); los ensayos *El mundo mago* (Ariel, 2015), *Todo lo que hay que saber sobre poesía* (Ariel, 2018) y *Erudición sobre hormigas y rositas* (CSIC, 2023); y la novela *Las maravillas* (Anagrama, 2020), traducida a quince idiomas, ganadora del Premio Francisco Umbral al Libro del Año 2020 e incluida en la longlist del Dublin Literary Award 2023. Ha obtenido reconocimientos como el XXVI Premio Loewe a la Creación Joven y la beca Leonardo 2021 de la Fundación BBVA, y ha sido escritora residente en el Cheuse Writers Center, MALBA y Arvo Pärt Centre. Sus artículos sobre cultura y política se han publicado en *El País*, *Frankfurter Allgemeine Zeitung* y *The New York Times*, entre otros medios. Actualmente colabora con el programa *Jardines en el bolsillo*, de RNE, y el suplemento cultural *La lectura*, del diario El Mundo. Dirige el sello de poesía La Bella Varsovia y vive en Madrid.

El ciclo *Metalírica* explora una de las más antiguas y fecundas colaboraciones entre manifestaciones artísticas: poesía y música. Dos formas de expresión destinadas a entenderse desde sus orígenes y cuyos caminos continúan en nuestros días tan íntimamente entrelazados como lo estaban en la antigua Grecia, cuando los aedos recitaban sus versos con el acompañamiento de la lira. Tres poetas y tres compositores serán los protagonistas de unas jornadas en las que palabra recitada, la voz del rapsoda, y cantada cohabitarán en un diálogo que esperamos revelador. Un ambicioso proyecto que aúna talento joven y artistas de reconocido prestigio, en el que los versos de los poetas desplegarán nuevas alas en composiciones creadas exprofeso, en una decidida apuesta por la creación musical contemporánea. La interpretación correrá a cargo de un selecto grupo instrumental de cámara y de voces emergentes del panorama lírico malagueño, reafirmando así el compromiso del Teatro Cervantes con los nuevos valores de la lírica local.