



TEATRO / 40 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

domingo 30 abril 19.00 h

Inicio venta 15/11/2022

Precio **30€** (único)

No aplicables descuentos habituales

Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *Se suspende la función* y *Plátanos, cacahuetes y Lo que el viento se llevó*:

10% entradas para **4** espectáculos

15% entradas para **5** espectáculos

20% entradas para **6 o más** espectáculos

CIGARRERAS

Contraproducciones SL

Basado en *La tribuna*, de Emilia Pardo Bazán

Versión y dirección Cándido Pazó

Con Tamara Canosa, Susana Dans, Merce Castro, Isabel Naveira, Covadonga Berdiñas, Ana Santos y Leticia Sola

1.45 h (s/i) **No recomendado para menores de 12 años**

PREMIO DEL PÚBLICO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE OUTONO DE CARBALLO (FIOT). 2021

XXVI PREMIOS MARÍA CASARES A LA MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR ESCENOGRAFÍA Y MEJOR ESPECTÁCULO. 2022

VI PREMIOS DE TEATRO JOSÉ ESTRUCH DEL TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE A TODO EL REPARTO. 2022

PREMIO A LA MEJOR ACTRIZ (TAMARA CANOSA), 43 FESTIVAL DE TEATRO CIUDAD DE PALENCIA. 2022

Si en su trama argumental es la historia de una relación socialmente imposible entre una proletaria y un burgués, *Cigarreras* también puede ser leída como un testimonio de la crisis política que en 1868 llevó a la caída de la dinastía borbónica y, en 1873, a la proclamación de la I República. Toda una época confusa y convulsa en la que resuenan muchos ecos de la actualidad. Una gestación y un alumbramiento sincronizado con los avatares de la protagonista que, cuando está dando a luz a su



hijo bastardo, oye la voz de una multitud en la calle que grita: ¡Viva la República Federal!

Una propuesta dramática audaz que, con siete actrices en escena, conjuga el tono propio del drama individual y colectivo con otros más frescos y ligeros, incluso cómicos por momentos, tan característicos de la narrativa de Pardo Bazán.

“De la ingente producción literaria de Emilia Pardo Bazán escogemos *La tribuna* porque está ambientada en la Fábrica de Tabacos de A Coruña (la Marineda de la novela), entre las primeras industrias en contratar masivamente mano de obra femenina y uno de los primeros ámbitos de socialización colectiva de la mujer, que transcendía el entorno doméstico en el que tradicionalmente estaba confinada.”

Cándido Pazo



Ayuntamiento de Málaga
Área de Cultura

MálagaProcultura



TEATRO
CERVANTES



TEATRO
ECHEGARAY