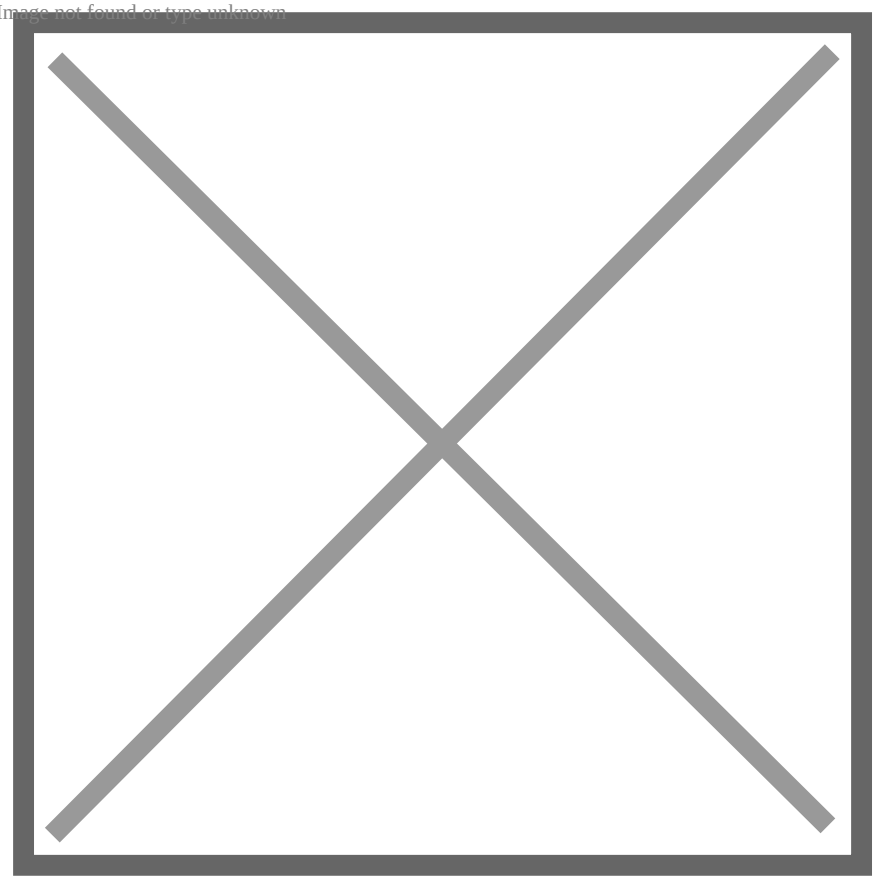
## LÍRICA / XXXIII TEMPORADA LÍRICA

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

viernes **27** mayo 20.00 h
domingo **29** mayo 19.00 h

Inicio venta 12/11/2021

Precios A **90€** B **67€** C **50€** D **24€**
Aplicables descuentos habituales

# IL TROVATORE

**Por motivos de salud del barítono Carlos Álvarez el rol de Conde de Luna será interpretado por Juan Jesús Rodríguez.**

Ópera en cuatro actos de **Giuseppe Verdi** con libreto de S. Cammarano completado por L.E. Bardere y
basado en el drama homónimo del dramaturgo español A. García Gutiérrez.
Estrenada el 19 de enero de 1853 en el Teatro Apollo de Roma.

Producción musical TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA
Producción escénica TEATRO NACIONAL DE CROACIA EN ZAGREB

Conde de Luna JUAN JESÚS RODRÍGUEZ
Leonora ROCÍO IGNACIO
Azucena CARMEN TOPCIU
Manrico JORGE DE LEÓN
Ferrando JOSÉ ANTONIO GARCÍA
Inés LAURA SÁNCHEZ NARANJO
Ruiz DANIEL ROMERO DE LA ROCHA
Mensajero ANTONIO BERMÚDEZ
Gitano ANTONIO BURGOS
Conde de Luna anciano CARLOS MESSA

CORO DE ÓPERA DE MÁLAGA

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Dirección de escena ARNAUD BERNARD
Dirección del coro MARÍA DEL MAR MUÑOZ VARO
Dirección musical CARLOS ARAGÓN

2.45 h (c/i)

---

*Il trovatore* forma parte del conocido como “período medio” o “trilogía popular” de la producción de Verdi –iniciada con *Rigoletto* y que culmina con *La traviata*– que marca su distanciamiento del romanticismo. Aunque su trama continúa siendo medieval y existe el típico triángulo amoroso y trágico entre un tenor y una soprano entre los que se interpone un barítono rival, la belleza de la partitura hace que con los años no haya remitido su popularidad y continúe siendo uno de los títulos más queridos por el público.
Verdi intentaba romper con todas las estructuras cerradas de la ópera romántica pero se encontró con el libreto de Cammarano que le dio pie a escribir algunas de las mejores arias, dúos, concertantes y coros de la historia de género. ‘Mal reggendo al aspro asalto’, ‘D`amor sull’ ali rose’, ‘Di quella pira’, ‘Il coro degli zingari’… El torrente de bellas e inspiradas melodías con que nos obsequia el compositor es inagotable.
De ritmo continuado y frenético, *Il trovatore* presenta temas como la pasión, la venganza, el honor y la muerte. Ambientada en los primeros años del siglo XV, entre Aragón y Vizcaya durante la revuelta de Jaime de Urgel contra Fernando de Antequera.