

TEATRO / 41 FESTIVAL DE TEATRO

Image not found or type unknown



Teatro Cervantes

domingo **28** abril 19.00 h

Inicio venta 08/11/2023

Precios A **36€** B **27€** C **20€** D **12€**

Aplicables descuentos habituales

Hasta el 6 de enero, descuentos progresivos para todos los espectáculos programados en el Teatro Cervantes, excepto *¡Por fin solo!*:

10% entradas para **4** espectáculos

15% entradas para **5** espectáculos

20% entradas para **6 o más** espectáculos

LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO

Teatre Nacional de Catalunya, La Brutal y Bitò

De Oscar Wilde

Traducción Cristina Genebat

Con Pablo Rivero, Silvia Marsó, Ferran Vilajosana, Paula Jornet, Gemma Brió, Albert Triola y Júlia Molins

Dirección David Selvas

1.50 h (s/i)

bito.pro/es

fotografía ©Pablo Lorente ©Felipe Mena

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED NACIONAL DE TEATROS (REDESCENA)

La importancia de llamarse Ernesto es uno de los retratos más ácidos y divertidos sobre la hipocresía social que se hayan escrito jamás. Solo tres meses después de su estreno, la gloriosa trayectoria de Oscar Wilde quedó arruinada con la condena a dos años de prisión por indecencia en su vida privada. Wilde escribió un guiño perfecto lleno de sabiduría dramática y de inteligencia vital. Con sus réplicas desacomplejadas hace que la verdad explote en la cara de los espectadores, que se sienten constantemente interpelados.

TEATRO CERVANTES | ECHEGARAY DE MÁLAGA

El amor, el deseo, los orígenes, el compromiso, la diplomacia, la identidad y, sobre todo, la libertad, la tan estimada libertad del autor para poder ser quien era y por la que fue condenado... Este sentimiento de libertad presente en toda la función lo vemos, sobre todo, en dos de los personajes femeninos, Gwendolen y Cecily, que viven con tanta o más intensidad su vida soñada que su vida real. ¿Dónde están los límites de cada uno de nosotros? ¿Por qué nos autocensuramos? ¿Cómo podemos llegar a ser, con plenitud, nosotros mismos?

Aunque nos encontramos ante una comedia luminosa, dentro de *La importancia...* hay también una fuerte pulsión de muerte. Después de más de cien años de su creación, lo que nos explica Wilde de cómo vivir está profundamente ligado al hecho de que esto de existir (que sepamos) solo pasa una vez y que nuestra "estancia" en este mundo solo tiene sentido si llegamos a ser libres.

