ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA / TEMPORADA 2022-23



Teatro Cervantes

jueves **1** diciembre 20.00 h
viernes **2** diciembre 20.00 h

Inicio venta 28/07/2022

Precios A **24€** B **18€** C **13€** D **9€**
Aplicables descuentos habituales

R. VAUGHAN WILLIAMS, E. ELGAR

Director JOSÉ MARÍA MORENO
–
The lark ascending (*El vuelo de la alondra*), Ralph Vaughan Williams
(Solo de violín concertino)
Concierto para violonchelo y orquesta en mi menor, Op.85, Edvard Elgar
(Versión para viola de Lionel Tertis)
Wenting Kang viola
– –
Fantasía sobre 'Greensleeves' (*), Ralph Vaughan Williams
Sinfonía nº6 en mi menor (*), Ralph Vaughan Williams
(*) primera interpretación de la OFM

1.45 h (c/i)
orquestafilarmonicademalaga.com
Notas José Antonio Cantón

El compositor británico Ralph Vaughan Williams compuso el romance para violín y orquesta *The lark ascending* (*El vuelo de la alondra*) en 1914. Es una pieza relativamente simple: su discurso musical se percibe claro y fácilmente con un enfoque pastoral tranquilo de un gran sentimiento. Está dedicada a la violinista Marie Hall, a quien consultó sobre la parte solista. Su presentación en versión original fue en un concierto del Queen's Hall de Londres el 14 de junio de 1921, durante el segundo Congreso de la Sociedad Musical Británica. Los versos del poema de George Meredith 'The lark ascending' preceden a esta evocadora pintura musical.
Su *Fantasía sobre 'Greensleeves'* es un arreglo orquestal de esta célebre canción popular inglesa. Sirve como interludio entre dos escenas del cuarto acto de su ópera Sir John in love, cuyo argumento está sacado de la comedia shakesperiana *Las alegres comadres de Windsor*, en la que se muestran los avatares amorosos de sir John Falstaff, personaje que inspiró la composición de la última ópera maestra de Giuseppe Verdi. La *Sexta sinfonía en mi menor* de Ralph Vaughan Williams fue compuesta entre 1944 y 1947, y estrenada en Londres por la Orquesta de la BBC el 21 de abril de 1948 bajo la dirección de sir Adrian Boult. Como sucede en su *Cuarta sinfonía*, es una obra amenazante, con pasajes arremolinados de cierto sentir perverso.
El *Concierto para violonchelo y orquesta*, Op.85 del músico inglés sir Edward Elgar, dedicado al matrimonio formado por Sidney y Frances Colvin, fue escrito en el verano

de 1919, siendo su estreno el 26 de octubre del mismo año en Londres con Felix Salmond de solista y la Orquesta Sinfónica de Londres bajo la dirección del autor. Hay en esta obra una cualidad nostálgica y melancólica, pero a la vez cálida y apasionada.