## MÚSICA / X MÁLAGA CLÁSICA. CRESCENDO

Teatro Echegaray

martes **7** junio 20.00 h

Inicio venta 18/05/2022

Precio **15€** (único)
No aplicables descuentos habituales
**15% descuento por la compra de los 7 conciertos del ciclo**

# Uno, dos y tres - CRESCENDO

I
**Johann Sebastian Bach** (1685-1750). 'Adagio' de la *Sonata nº1 in sol menor para violín solo*, BWV 1001
Jesús Reina violín
**Johannes Brahms** (1833-1897). *Sonata nº2 en la mayor para piano y violín*, Op.100
Jesús Reina violín /Josu de Solaun piano

I I
**Francis Poulenc** (1899-1963). 'Montparnasse', FP 127, nº1
'Hyde Park' de *Deux mélodies de Guillaume Apollinaire*, FP 128
'Bluet', FP 102
**Gabriel Fauré** (1845-1924). 'Au bord de l'eau', Op.8, nº 1
**Reynaldo Hahn** (1874-1947). 'Si mes vers avaient des ailes'
'L'Heure exquise' de *7 chansons grises*
Nils Nilsen tenor / Josu de Solaun piano
**Gaspar Cassadó** (1897-1966). *Trío con piano en do mayor*
Anna Margrethe Nilsen violín / Gabriel Ureña violonchelo / Antonio Ortiz piano

1.30 h (c/i)
www.malagaclasica.com

Programa (PDF es / en)
(Presentación, Málaga Clásica Talentos, bios)

En la estructura musical se considera al *crescendo* como una nueva puerta, como el inicio de un largo viaje, como la parte más honda y punto más bajo de una frase a partir del cual todo se expande. Es por ello que este *crescendo* comienza con un solo instrumento. Si bien en un grupo camerístico de más componentes uno es la extensión del otro, cuando se trata de un solo instrumento, un registro es la extensión del anterior. El discurso toma forma de diálogo en la menos frecuentada *Sonata nº2* de Brahms, una joya musical jovial y melodiosa, y se desarrolla en la segunda parte del concierto con las misteriosas canciones de Poulenc, Fauré y Hahn. Finalmente, el *Trío con piano* que, manteniendo la esencia de cada instrumento, también logra fusionarlos en una fogosa obra que pone de manifiesto la maestría de Cassadó.