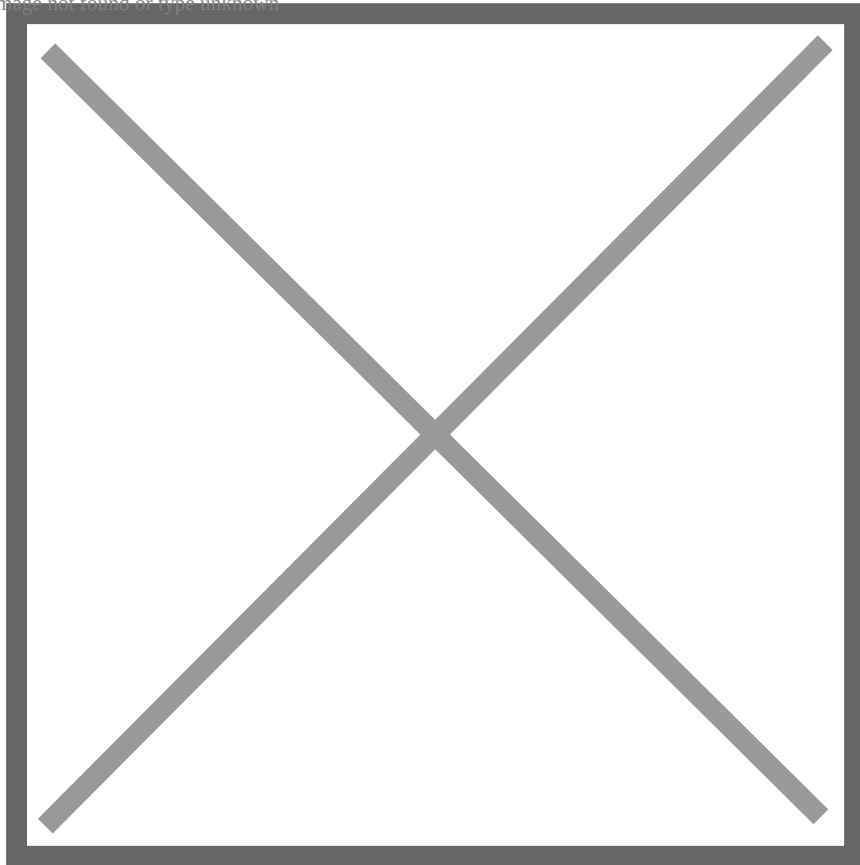


## LÍRICA / ÓPERA EN EL ALBÉNIZ

Image not found or type unknown



Cine Albéniz

martes **11** octubre 19.00 h

Inicio venta 27/09/2022

**15€** general

**12€** socios Cine Albéniz

## AIDA

Ópera en cuatro actos de **Giuseppe Verdi** y libreto de Antonio Ghislanzoni  
Cantada en italiano, con subtítulos en castellano  
Grabada sin público en la Opéra National de Paris - Bastille, París, en 2021

Producción Opéra National de Paris - Bastille

Soloman Howard El Rey  
Ksenia Dudnikova Amneris  
Sondra Radvanovsky Aida  
Jonas Kaufmann Radames  
Dmitry Belosselskiy Ramfis  
Ludovic Tézier Amonasro  
Alessandro Liberatore Un mensajero  
Roberta Mantegna Sacerdotisa

Orquesta y Coros de la Opéra National de Paris - Bastille

Director musical Michele Mariotti  
Director de escena Lotte de Beer

3.00 h (c/i)  
fotografía ©Vincent Pontet

Representada por primera vez en la Ópera del Cairo en 1871 para celebrar la apertura del Canal de Suez, *Aida* nos lleva a la fantasía de una Antigüedad reconstruida. En el corazón de la trama, una elección imposible entre el amor y el deber patriótico: una princesa etíope cautiva y un soldado egipcio traicionan a su pueblo, desafían a un poderoso rival y se unen hasta la muerte. La ópera reúne varios temas queridos por el compositor: nostalgia por una patria perdida, liberación a través de la muerte, el contraste entre un presente desalentador y otro idealizado en otro lugar, el alcance sofocante del poder religioso y político... Todos estos factores reguladores en un mundo concebido como una trampa.

La escenógrafa holandesa Lotte de Beer opta, en su debut en la Ópera Nacional de París, por llevar una mirada crítica a la representación europea de los pueblos colonizados, haciendo que nos cuestionemos la relación entre las producciones estéticas del pasado y del presente.