TEXTOS CASTING “EL ÚLTIMO BESO”.

.-Prueba 1. (Monologo. Se recomienda llevar texto memorizado)

.-Prueba 2. Sólo para los personajes de LAURA y ERIKA.

(Escena para trabajar con el director con texto en mano)

LAURA MONÓLOGO

Actor cercano a los 35/45 años. Personaje transexual.

Laura ¿Sabía usted que la música tiene un su propio lenguaje? Una vez lo conoces las palabras dejan de tener importancia, incluso sentido… La música es fácil de oír pero difícil de escuchar. Como las personas: oír a la gente es fácil, todos oímos, ¿pero cuántos escuchan?… Es precioso saber que realmente te están escuchando… Xandro tiene esa capacidad, escuchar. ¿Has escuchado alguna vez un copo de nieve caer?… Ninguno tiene el mismo sonido, ninguno, cada uno es único… Eso es lo maravilloso, cada copo de nieve es único e irrepetible, como cada segundo, cada día… Xandro ha tenido y ha vivido junto a mi la vida que él soñó… ¿No le parece maravilloso poder hacer realidad su sueño? Eso es mucho más difícil que escuchar… Y él, a su manera lo intentó. Xandro soñó una vida y la vivió conmigo. Y yo, pude vivir con él mi sueño, podría morir hoy mismo… Tanta felicidad, ¿es realmente posible?, ¿es realmente buena?… Cada segundo de nuestro tiempo compartido ha tenido su propia nota, hemos creado nuestra propia partitura, nuestra música… No puedo llorar, eso me volvería mezquina.

DIMAS MONÓLOGO

Actor cercano a los 25/30 años. Personaje parapléjico con movilidad reducida en los brazos.

Dimas Tengo en el móvil un mensaje que nunca he borrado, me agarro a el como quien se agarra a la vida aún sabiendo que ya no puede hacer nada. -"Has estado espléndido. Hasta siempre. Te quiero"-. Tiene casi dos años. Aquel viernes hice la lectura de mi tesis, soy psicólogo. No sé si lo sabrán pero a este tipo de lecturas puede venir público ajeno. Hacía tres meses que lo habíamos dejado. Hay un tipo de personas, como yo, que no son capaces de recobrar la confianza en quienes la perdieron. Quizás es porque soy Piscis, no lo sé. Víctor ha sido la persona más maravillosa que jamás he conocido… no sé si lo sabrán pero cuando alguien lleno de pasión entra en tu vida como un terremoto y te hace temblar… tienes un problema, un serio problema. En aquel momento pensé que los extremos no son buenos, ahora ya no lo sé. Estaba aterrorizado, cuando tiemblas te planteas cosas que nunca creíste que te podrías plantear. Vivir juntos… Todo. Yo se lo dije, se lo dije: -"No soporto el engaño"-. Y me engaño. Se acostó con un chico, dijo que sólo una vez, ahora tendré que creerle, está muerto. ¿Cómo puede ser que si me amaba tanto hiciese eso? No lo he entendido nunca, y creo que jamás lo podré entender, esa es mi desgracia.

Durante un tiempo él desapareció, hasta que un día se presento en mi casa con un regalo, un regalo y un anillo. Yo no le abrí. Durante tres meses me sentí como "Julia Roberts" en "Pretty Woman"… ¿Alguna vez os mandado rosas todos los días? ¿Os han grabado canciones que parecen haber sido compuestas para vosotras? A mi durante tres meses sí… Le llegué a perdonar, y eso es mucho para el carácter que tengo. Pero no podía recuperar la confianza, era imposible… Lo intenté, pero no podía… Tal vez con más tiempo… Pero el tiempo se escapa… La ponencia de mi tesis era importante, no le invité… Deseaba hacerlo, deseaba estar con él a todas horas… Sin embargo él vino, él siempre hacia lo que le daba la gana… Yo me alegré, pero me hice el duro. Al acabar él vino y me dio un beso, su último beso, en la mejilla… Sé que había llorado… -"Ya hablamos"-, dije… -"Claro"-, él sonrío forzadamente, se giró y se perdió en la multitud, debí haberme dado cuenta, una vez me dio la espalda no me volvió a mirar, yo tampoco le dije nada, incluso fingí que ya no le miraba… El resto de gente me engulló en alabanzas y besos… Esa noche recibí su mensaje. -"Ya le llamaré el lunes, o el domingo"-, pensé… Al día siguiente me llamó su madre… Lo más terrible que te puede pasar es que alguien se mate por ti y más pudiendo haberlo evitado… Ahora pienso que igual él no quería morir. Igual se le fue la mano… Seguro que lo que quería era llamar la atención… como siempre… Pero ya no lo sabré, está muerto… (…) Hay gente que aparece en tu vida un momento, otras una estación, y hay quien aparece para toda la vida… Si tienes la suerte de que alguien así aparezca debes de sentirte agradecido, muy agradecido. Un mes después de su muerte yo me tiré por la ventana con tan mala suerte que en lugar de matarme me quedé así… Mi único consuelo es pensar que Víctor sólo apareció por una estación. Pero sé que me engaño.

ERIKA MONÓLOGO

Actriz cercana a los 45/50 años. Personaje de nacionalidad polaca, fuerte acento polaco.

Erika De niña me gustaba ir a la estación de autobuses a jugar. Me sentaba en un banco de los andenes y pensaba que la vida era así; pensaba que vivir era como estar en una estación donde los autobuses circulan de un lado a otro, yendo y viniendo, acercando o alejando a personas, permitiendo a la gente conocer sitios diferentes y vivir aventuras. Fantaseaba en subirme a un autobús y fugarme… Como soy polaca no me conformaba con cualquier autobús, siempre esperaba los mejores, los que creía que me llevarían a los sitios mas bellos… Seguramente me equivoque al coger el autobús en el que viajaba Xandro. ¿Sabía que Xandro y yo nos conocimos en un autobús?... Pues sí. Yo iba a la facultad y me senté a su lado en el bus, al quitarme el abrigo se me cayó el billetero, imagínese … El caso es que él lo recogió y me lo dio… "*Muchas gracias*" dije… "*No pasa nada*", dijo él, "*me invitas a un café y en paz*…" Y así nos conocimos. ¡Menudo asco de vida! Tanto tiempo esperando y soñando para acabar subiéndome a un autobús equivocado…

ESCENA

(Sólo para los personajes de Laura y Erika).

Atardece en una pequeña sala de espera para familiares de pacientes en la UCI donde huele a lejía. En una de las sillas, Erika, de nacionalidad polaca y 45/50 años aproximadamente, come patatas fritas mientras reza.
Entra Laura, 35/40 años.

Laura observa a Erika desde la puerta de la sala vestida con unas extrañas alas de hada… Al cabo de un rato Laura se quita el pañuelo y las gafas de sol que le cubren el rostro y atraviesa el espacio en dirección a Erika como si se deslizase volando.

Laura Supongo que usted debe ser Erika.

Erika (*Con un fuerte acento polaco).* Sí.

Laura Me llamo Laura.

Erika ¿Es usted la psicóloga?

Laura No.

Erika Estoy esperando a que "vinga"* un psicólogo… pero se retrasa, tendría que estar ya aquí… ¿No será usted un ángel?
**(Erika puede, y debe, trabarse en algunas de sus intervenciones. Aunque ella domine el castellano perfectamente, a veces confunde los géneros y algunas palabras.)*

Laura Tampoco, soy Laura. Me llamo Laura.

Erika Como lleva esas alas…

Laura …

Erika ¿Nos conocemos?

Laura Yo a usted la conozco de oídas. Laura, soy Laura.

Erika ¿Es usted amiga de “mi” Xandro?

Laura Más o menos, Xandro es alumno “mío”.

Pausa.

Erika Ya…

Laura Soy su profesora de saxo.

Erika Claro… La profesora de saxo… ¡Puta!

Laura Gracias.

Erika Es usted muy joven para ser profesora, joven y guapa.

Laura Otra vez gracias.

Erika No la imaginaba así. (*Ríe*). En realidad no sabía que estuviésemos en carnaval.

Laura …

Erika ¿Por qué está usted aquí?

Laura Por lo mismo que usted… Te he reconocido enseguida. Cuando te he visto sentada, pero luego te has levantado y lo he tenido clarísimo… Qué bonito… el prendedor… ya me había dicho que coleccionabas gatos.

Erika ¿Cómo se ha enterado?

Laura Esta mañana fui a la inmobiliaria y Rosa me lo contó.

Erika ¿Rosa?

Laura La secretaria de Xandro, se llama Rosa, ¿no?

Erika Claro… Rosa y su marido se han ido de aquí hace diez minutos, prefería estar sola para cuando…

Laura ¿Qué?

Erika No sabía yo que usted mantuviera tanta relación con Xandro como para saber el nombre de su secretaria.

Laura Pues ya lo sabe.

(…)

Erika (*Come patatas fritas*). Me alegro que haya venido… Aquí estoy muy sola, las personas que trabajan aquí no me caen demasiado bien, éste lugar es espantoso… me recuerda a las clínicas abortistas de los setenta…

Laura ¿Por qué dice eso?

Erika Por nada.

Laura ¿Cómo está Xandro?

Erika Como ayer, como antes de ayer … como hace dos semanas.

Laura …

Erika Dos semanas hablándole, hablándole y hablándole… ¿Usted cree que me escucha?

Laura Me gustaría creer que sí.

Erika Cuando el marido de Rosa vio el estado en el que se encontraba Xandro me dijo de traerlo a éste hospital… el marido de Rosa es médico, él ha hablado con sus colegas y lo ha arreglado todo.

Laura …

Erika Dicen que en éste hospital, si tienes contactos, se pueden hacer cosas, cosas que no se pueden hacer en otros hospitales… ¿No será usted policía secreta, verdad?

Laura …

Erika Bueno, lo digo por el disfraz. Nunca, nunca se sabe.

Laura ¿Qué es lo que hacen en éste hospital que en otros no hacen?

Erika Cosas ilegales.

Laura ¿Qué cosas?

Erika ¿Por qué mantener con vida a una persona cuando en realidad está muerto?… (…) Hay un doctor con pelo blanco que me ha dicho que nunca despertará, dice que está en coma irreversible… El doctor también dice que es inútil que le hable pues tras el golpe tiene los tímpanos reventados y ha perdido

un quince por cien de masa encefálica… Justo la parte que se corresponde con los sentidos…

Laura (…) Vaya.

Erika A eso se le llama… Eun... eus..

Laura Es casi mejor que no diga la palabra.

Erika Perdone, voy a devolver.

Laura ¿Quiere una bolsa?

Erika ¡No! (…) Quiero que se vaya.

Laura Vine hace dos horas y el doctor me dijo… en realidad no me dijo nada, pero fueron sus ojos… Volví a mi casa y me puse este vestido, me lo regalo Xandro hace dos años , me lo trajo de Venecia… Decía, dice, que con el parezco un hada…

Erika Márchese.

Laura No…

Erika He dicho que se marche…

Laura Y yo le digo que no…

Erika Usted no es nadie…

Laura Me llamo Laura.

Erika se tapa los oídos.

Laura ¡¡Soy Laura!!

Erika grita.

Laura ¡¡¡Y me voy a quedar con él hasta el último momento!!!

Erika Es usted un monstruo, ¡es usted es antinatural!

Pausa.

Laura Prefiero lo de joven y guapa… (…) ¿Quiere que le ponga las alas mientras esperamos?